

Пояснительная записка

Нормативные документы, в соответствии с которыми составлена дополнительная общеобразовательная программа «Мастерица»:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ министерства Просвещения Р.Ф. от 18 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648.20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской республике»
- Устав МБОУ Бемыжская средняя школа.

1.1 Уровень освоения программы

Уровень	Возраст целевой аудитории	Срок реализации и освоения программы	Объем часов по учебному плану на реализацию программы	Форма реализации программы	Требования к результатам реализации
Ознакомительный	8-16 лет	34 часов	1 час в неделю	Кружок	Публичное представление образовательных результатов и достижений в различных формах коллективного и персонального участия в мероприятиях муниципального уровня или уровня образовательной организации: концер, конкурсах (в том числе дистанционных формах).

1.2 Направленность программы

Предлагаемая дополнительная образовательная программа является модифицированной, направленность программы «Родники» по содержанию является художественной.

1.3 Актуальность Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в школьном хоре способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся школьного хора принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

1.4. Отличительные особенности программы:

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

Программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

1.5 Преемственность

Дополнительное образование, хоть и называется дополнительным, является важным и необходимым. Дополнительное образование нацелено на удовлетворение разнообразных потребностей детей, создание условий, благоприятных для самоопределения и самореализации личности. Оно активизирует работу школы в интересах ребенка, содействует развитию его индивидуальности.

Своеобразие дополнительного образования в школе проявляется:

- в целенаправленном добровольном использовании ребенком свободного от уроков времени для полноценного развития своих потенциальных возможностей;
- в свободе выбора направлений деятельности, педагога, образовательной программы;
- в возможности менять виды деятельности, коллектив, педагога;
- в творческом характере образовательного процесса, осуществляемого на основе дополнительных образовательных программ;
- в особых взаимоотношениях ребенка и педагога (сотрудничество, сотворчество, индивидуальный подход к ребенку);
- в возможности получить допрофессиональную подготовку.

Исходя из перечисленных особенностей дополнительного образования, можно выделить его функции в общеобразовательной школе. К ним относятся:

- **образовательная** - обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;
- **воспитательная** - обогащение и расширение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, не навязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;
- **креативная** - создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;
- **Компенсационная** - освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;
- **Интеграционная** - создание единого образовательного пространства школы;
- **функция социализации** - освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;
- **функция самореализации** - самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

- Приведенный перечень функций показывает, что дополнительное образование детей должно быть неотъемлемой частью любой образовательной системы. И мы должны создать все условия для ситуации успеха.

1.6 Адресат программы

Адресат программы: обучающиеся 8-16 лет;

Объем программы: 34 ч. в год;

Формы организации образовательного процесса. В процессе освоения программы используются комбинированные, теоретические, практические, диагностические типы занятий. Занятия проводятся в различных формах, таких как: практическое занятие, беседа, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д.

Срок реализации: 9 месяцев (уровень освоения программы – базовый);

Режим занятий: 1 раза в неделю по 45 мин.

1. Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- ✓ подготовку голосового аппарата;

✓ развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;
Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, изобразительным искусством, литературой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках творческого объединения. Имеет место варьирование.

Задачи обучения:

- формировать голосовой аппарат,
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

Задачи развития:

- ✓ развивать вокально-хоровые навыки,
- ✓ музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию,
- ✓ эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся.

Задачи воспитания: воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление. Создание благоприятного психологического климата, направленного на успех.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения и пения без сопровождения, а также навыкам сольного исполнения.

3. Содержание программы

3.1 Учебный план

№ п/п	Раздел, тема.	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	-
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	3	1	2	
3	Певческая установка	2		2	
4	Дыхание.	2		2	
5	Дикция и артикуляция.	2		2	
6	Музыкально- исполнительская работа.	4	2	2	
7	Ритм.	2	1	2	
8	Репетиционная работа.	10		10	
9	Концертная деятельность	7		7	
10	Итоговое занятие, творческий отчёт	1		1	
	Всего	34	5	29	

3.2 Содержание программы «Родники»

Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Общее понятие о культуре певческого мастерства.

- История певческой культуры.
- Знакомство с музыкальными жанрами.
- Прослушивание произведений различных жанров.
- Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства.
- Понятие опоры, диафрагмы.
- Строение голосового аппарата певца.

- Артикуляционный аппарат и его составляющие.
- Процесс звукообразования и звуковедения.
- Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства.
- Ознакомление с терминами вокального искусства.

Певческая установка.

- Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.
- Упражнения на развитие вокальной техники. Диапазон голоса певца.
- Развитие диапазона за счет упражнений.

Дыхание.

- Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание.
- Певческая позиция.

Дикция и артикуляция.

- Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь.
- Развитие культуры вокальной речи.
- Артикуляционная гимнастика.
- Упражнения на дыхание.
- Певческая позиция.

Музыкально – исполнительская работа.

- Понятие о форме построения песни. Многообразие музыкальных форм.
- Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы: одночастная форма, двухчастная форма, куплетная форма.
- Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
- Подбор движений к разучиваемому произведению

Ритм.

- На примере разных произведений различать длительности.
- Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.
- Пунктирный ритм.
- Размер.
- Размер 2/4, 4/4.
- Размер 3/4, 6/8.

Репетиционная работа.

- Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Подготовка концертных номеров. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

Концертная деятельность.

- Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.
- Сценическое движение.
- Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

- Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.
- Репетиционная работа.
- Подготовка концертных номеров.
- Концертные выступления.

Итоговые занятия. Творческие отчёты.

- Школьные концерты, концерты для родителей

3.3 Планируемые результаты освоения программы

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1 Календарный график рабочей программы воспитания

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
1	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений МБОУ Бемьжская средняя школа	сентябрь
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	октябрь

3	Участие в концертк ко дню матери	Поддержание традиций. Совместная работа детей. Воспитание умения работать в группе.	ноябрь
4	Участие в концерте ко дню Защитника Отечества	Воспитание у обучающихся чувства долга, любви и уважения к Родине.	февраль
5	Мамина улыбка	Воспитание у обучающихся чувства долга, любви и уважения к близким людям.	март
6	Отчётный концерт		апрель
7	Участие в концерте, посвящённому дню победы в Великой Отечественной войне.	Воспитание чувства патриотизма.	май
8	Участие в районных, школьных выставках, мероприятиях		В течении года.

4.3 Условия реализации программы

Дети зачисляются в школьный хор пройдя предварительное прослушивание. Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

В кабинете, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, наглядный материал - нотный материал, видео - и аудио пособия, методический материал, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, музыкальный центр, фортепиано, компьютер, записи фонограмм в режимах «+» и «-»;

4.4 Методическое обеспечение рабочей программы.

Для качественного развития творческой деятельности юных любителей пения программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, концерты, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие хоровым пением и обсуждением результата.

Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа,);
- Наглядные (таблицы, плакаты экранно – звуковые пособия);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).

4.5 Формы аттестации и критерии оценивания.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение концертных выступлений обучающихся
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах
- Тестирование, собеседование

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формы проведения аттестации.

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Виды аттестации.

1. Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях.
2. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы по итогам полугодия и проводится педагогом.
3. Итоговая аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению учебного года и проводится педагогом и аттестационной комиссией.

Текущая аттестация. Наблюдение за регулярным посещением хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях.

Промежуточная аттестация: проверка вокальных данных и уровня владения вокально-хоровыми навыками.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. защита и презентация творческих работ и проектов;

Мониторинг образовательных результатов:

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 9-10 баллов; средний (С) — 7-8 баллов; низкий (Н) — ниже 6 баллов.

9-10 баллов

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

7-8 баллов

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

Меньше 6 баллов

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

5. Список использованной литературы

- Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.
«Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.
Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр.
«Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978
Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000
Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005
Дмитриев Л.Б.Основы вокальной педагогики. - М.: Музыка, 2007
Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М.: Музыка,2007.
Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2009
Пигров К.К. Руководство хором. - М.: Музыка, 2007.
Шорин И.П. Развитие, воспитание и охрана певческого голоса.
Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Москва 2001
Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. Москва 1998
Н. Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
Д. Огороднов. Музыкальное воспитание детей в общеобразовательной школе